

Claude Grenier, basse

La basse Claude Grenier possède non seulement une très vaste expérience musicale, mais sa grande et rare polyvalence l'a amené à aborder avec aisance à peu près tous les styles, toutes les époques et toutes les facettes du monde de la musique classique depuis plus d'une quarantaine d'années. Ainsi, il excelle tour à tour comme soliste, choriste, professeur, arrangeur, compositeur, copiste, chef de section et coach vocal pour chorales amateurs. Ancien stagiaire de L'Atelier Lyrique de L'Opéra de Montréal pour une durée de quatre ans, c'est principalement avec la renommée Jacqueline Martel Cistellini qu'il étudia l'Art Lyrique. Bénéficiant également d'une formation complète de musicien, monsieur Grenier est récompensé de cinq prix du Conservatoire de Musique du Québec, dont trois en Harmonie, Contrepoint et Fugue avec l'éminent pédagogue et compositeur, Jacques Faubert.

Sa voix ample et chaude de basse ainsi que ses dons de comédien l'amènent ensuite à chanter pour des organisations prestigieuses telles que l'Opéra de Montréal où il participa jusqu'ici à 142 productions totalisant 666 représentations et une trentaine de rôles, l'Opéra de Québec, l'Orchestre Symphonique de Montréal, l'Edmonton Opera, le Pacific Opera Victoria, le Florentine Opera of Milwaukee, l'Orchestre Métropolitain de Montréal, le Newfoundland Symphony Orchestra et le Festival Orford.

Parmi ses nombreux rôles, on peut citer Sparafucile (*Rigoletto*), Colline (*La Bohème*), Doktor (*Wozzeck*), Kommissarius et Notar (*Der Rosenkavalier*), Simone (*Gianni Schicchi*), Basilio et Bartolo (*Il Barbiere di Siviglia*), Bartolo (Le Nozze di Figaro), Mr. Kofner (*The Consul*), Lodovico (*Otello*), Don Alfonso (*Così fan Tutte*), Commendatore (*Don Giovanni*), Zaretsky et Gremin (*Eugene Onegin*), Dottor Grenvil (*La Traviata*), Matthieu (*Andrea Chenier*) et Timothée Doucet (*Les Feluettes*).