

Résumé biographies artistes

Alexander d'Alesio

Alexander D'Alesio est un chanteur et auteur-compositeur incroyablement doué. Chantant couramment en anglais, en français et en italien, Alexander peut captiver son public dans plusieurs langues. Il a décidé de lancer sa carrière solo après avoir remporté le concours de chant italien *Superfantastico* en 2016. Sa passion pour la musique n'a cessé de croître au fil des années de l'écriture de chansons et de la pratique. Il a été grandement influencé par le mentorat du chanteur et auteur-compositeur Kevin Bazinet. Au cours des six dernières années, ils ont collaboré d'innombrables fois, créant des moments inoubliables sur scène et en studio. Son premier album, « XV », marque une étape importante dans sa carrière musicale et est disponible sur toutes les plateformes de streaming. Alexander s'engage maintenant à partager sa musique sur la scène mondiale.

Brigitte Pace

Brigitte Pace est une auteure-compositrice-interprète italo-canadienne née et élevée à Montréal.

Alimentée par la passion et les difficultés, Brigitte mélange ses expériences personnelles avec les sons de guitare de son co-auteur, producteur et partenaire de vie Albe.

Sa dernière chanson IGNITE (*It'll Be Okay*) est sortie en mai 2022. Il s'agit d'une chanson optimiste avec un fort message d'espoir et de guérison où elle parle de faire un grand "saut de la foi" et d'approfondir ses propres désirs et son bonheur.

L'année dernière, leur maison de production Ecap a publié le single et la vidéo de *Sad Eyes*, une chanson épique et obsédante sur la conscience de soi et l'éveil à sa propre vérité. Le vidéo se déroulait dans un contexte dystopique qui capturait et racontait une histoire qui se camouflait et se transformait en une ville fantôme et rappelaient les effets de la pandémie mondiale.

Brigitte est consciente des nombreuses opportunités que la communauté italienne lui offre et donc, est reconnaissante de participer et de performer de nouveau en présentiel aux festivités de ItalfestMTL, au cœur de la Petite Italie de Montréal.

Carole-Anne Roussel

Carole-Anne Roussel est une soprano québécoise, appréciée pour la pureté et la souplesse de sa voix, sa présence scénique naturelle. Récipiendaire du prestigieux Prix d'Europe 2021, elle est présentement artiste en résidence à la Chapelle musicale Reine Elisabeth de Belgique, en plus d'avoir comme mentor la soprano québécoise Hélène Guilmette. Elle a en main une maîtrise avec distinction du Conservatoire de musique de Québec, où elle a étudié avec la mezzo-soprano Sonia Racine, et le coach vocal Martin Dubé.

Au cours des dernières années, on a pu l'entendre dans quelques rôles tels que Leïla dans *Les Pêcheurs de Perles* de Bizet avec Jeunesses Musicales Canada; La Comtesse Adèle dans *Le Comte Ory* avec *Tempêtes* et *Passions*; La Petite fille aux allumettes dans *Trois Contes d'Andersen* de Jean-François Mailloux avec

le Festival d'opéra de Québec; Rachel dans Book of Faces de Kendra Harder et Echo dans Ariadne auf Naxos de Richard Strauss à Highlands Opera Studio; Helena dans A Midsummer Night's Dream de Britten à Opera NUOVA; Laurette dans Le Docteur Miracle de Bizet à La Relève Musicale de Québec; et Lucy dans The Telephone de Menotti et Annina dans The Saint of Bleecker Street de Menotti au Conservatoire de musique de Québec. Au cours des 2 dernières années, elle a chanté comme soliste avec l'Orchestre symphonique de Québec dans la 4e symphonie de Mahler, avec l'Orchestre symphonique des jeunes de Montréal sous la direction de Louis Lavigueur, avec Appassionato dans Knoxville de Barber, avec Le Concert d'Anvers dans Le Songe d'une nuit d'été de Mendelssohn, avec le Vlaams Radiokoor dans le Stabat Mater de Dvořak et lors du gala Les mots/maux d'amour à l'Opéra de Québec sous la baguette de Jean-Marie Zeitouni. On l'a auparavant entendue chanter avec l'Orchestre de l'Estuaire, avec l'Orchestre symphonique de Lévis dans la Paukenmesse de Haydn, et avec le Chœur des rhapsodes dans le Requiem de Mozart. Elle est également très active au sein de plusieurs organisations à Québec, dont Tempêtes et Passions, La Relève Musicale de Québec et l'Ensemble Renouveau.

Dans son parcours, elle a aussi pris part à des stages et programmes de jeunes artistes, tels que le Domaine Forget à Saint-Irénée, CSNY in June à New York, le Centre d'arts Orford, l'Institut canadien d'art vocal à Montréal, Highlands Opera Studio en Ontario, Opera NUOVA en Alberta, ainsi que des workshops à l'opéra La Monnaie de Bruxelles et des stages organisés par Tempêtes et passions à Québec. Dans ces formations, elle a pu recevoir l'enseignement de plusieurs grands maîtres, dont Marlena Malas, Margo Garrett, Wolfgang Holzmaier, Kathryn LaBouffe, Joseph Rouleau, Richard Margison, José Van Dam et Sophie Koch. Carole-Anne est boursière du Prix d'Europe, du Conseil des Arts et des Lettres du Québec, de la Fondation Hans-Jürgen Greif, du Fonds Sandra et Alain Bouchard et du Fonds AIDA des Jeunes Musicales Canada. On reconnaît d'elle sa persévérance, sa précision, son souci du détail, et son authenticité.

Cinzia & The Eclipse

À l'instar de Janis Joplin et de Florence + the Machine, l'auteure-compositrice-interprète torontoise Cinzia & the Eclipse crée un impact grâce à des paroles qui s'apparentent à un journal intime et à son style vocal brut et inoubliable. Après avoir commencé la guitare à l'âge de 12 ans et passé la majeure partie de sa jeunesse à écrire des paroles de chansons et des poèmes, Cinzia savait au fond d'elle-même qu'elle était destinée à partager ses émotions et ses expériences avec d'autres sous les feux des projecteurs.

Elle a sorti son premier single en 2018 avec l'aide de son ami/collaborateur de longue date Luca Liberatore, et Cinzia a rapidement trouvé son public avec le single « No Matter », atteignant plus de 6 millions de streams grâce à des placements éditoriaux, avant de dévoiler son premier EP Little Italy en 2020.

Ses dernières années ont été consacrées à l'apprentissage de son métier, au perfectionnement de ses compétences en tant qu'auteure-compositrice et à la mise en valeur de sa discographie dans des listes de lecture éditoriales et des placements synchronisés, notamment dans la série Growing Up de Disney+ (2022). Cinzia & The Eclipse a commencé l'année en force en participant au concert de Noël d'Andy Kim et en assurant la première partie de Jonathon Roy pour une série de concerts au Québec.

La musicienne née à Montréal et basée à Toronto est prête à briller dans les mois à venir, alors que son voyage se poursuit.

Claude Grenier

La basse Claude Grenier possède non seulement une très vaste expérience musicale, mais sa grande et rare polyvalence l'a amené à aborder avec aisance à peu près tous les styles, toutes les époques et toutes les facettes du monde de la musique classique depuis plus d'une quarantaine d'années. Ainsi, il excelle tour à tour comme soliste, choriste, professeur, arrangeur, compositeur, copiste, chef de section et coach vocal pour chorales amateurs. Ancien stagiaire de L'Atelier Lyrique de L'Opéra de Montréal pour une durée de quatre ans, c'est principalement avec la renommée Jacqueline Martel Cistellini qu'il étudia l'Art Lyrique. Bénéficiant également d'une formation complète de musicien, monsieur Grenier est récompensé de cinq prix du Conservatoire de Musique du Québec, dont trois en Harmonie, Contrepoint et Fugue avec l'éminent pédagogue et compositeur, Jacques Faubert. Sa voix ample et chaude de basse ainsi que ses dons de comédien l'amènent ensuite à chanter pour des organisations prestigieuses telles que l'Opéra de Montréal où il participa jusqu'ici à 142 productions totalisant 666 représentations et une trentaine de rôles, l'Opéra de Québec, l'Orchestre Symphonique de Montréal, l'Edmonton Opera, le Pacific Opera Victoria, le Florentine Opera of Milwaukee, l'Orchestre Métropolitain de Montréal, le Newfoundland Symphony Orchestra et le Festival Orford. Parmi ses nombreux rôles, on peut citer Sparafucile (Rigoletto), Colline (La Bohème), Doktor (Wozzeck), Kommissarius et Notar (Der Rosenkavalier), Simone (Gianni Schicchi), Basilio et Bartolo (Il Barbiere di Siviglia), Bartolo (Le Nozze di Figaro), Mr. Kofner (The Consul), Lodovico (Otello), Don Alfonso (Cosi fan Tutte), Commendatore (Don Giovanni), Zaretsky et Gremin (Eugene Onegin), Dottor Grenvil (La Traviata), Matthieu (Andrea Chenier) et Timothée Doucet (Les Feluettes).

Dana Nigrim

Dana Nigrim, issue d'une famille roumaine d'artistes, considérée parmi les musiciens les plus talentueux de sa génération, a achevé sa formation artistique (début avec orchestre à 10 ans), Maîtrise à l'Université de Musique de Bucarest, Cours de perfectionnement au Conservatoire Supérieur de Paris, Doctorat à l'UdM.

Engagée dans des institutions comme Opéra de Brasov, Orchestre Symphonique de Brasov (soliste pianiste), Opéra Bastille, Paris, OSM de Montréal, Opéra de Montréal et Opéra de Québec, École Normale de Paris, UdM, UQAM, Univ. Concordia, chargée de cours à l'Université McGill elle a aussi collaboré avec juries de compétitions de piano (Concours National Roumain de Musique, et de chant (Orchestre de Trois Rivières, Québec), elle a joué avec des chefs d'orchestre de Roumanie, France, Canada, Corée, Russie, Italie, Allemagne, Belgique, ÉU, et collaboré avec de nombreux instrumentistes, chanteurs et compositeurs.

Fondatrice de l'Ensemble Lyrique de Montréal, elle collabore aussi pour des concerts et productions d'opéras, avec le Centre Culturel Leonardo Da Vinci et Casa d'Italia.

En tant que conseiller musical à LMOpéra Agency, elle continue ses activités artistiques comme coach et pianiste soliste.

December Rose

December Rose est plus récemment connue pour ses vidéos humoristiques populaires sur la culture italienne. Elle aborde des sujets difficiles par le biais de l'humour et écrit des chansons pour donner une voix aux auditeurs et aux survivants d'abus et pour les reconforter. Sa signature artistique, mélancolique, réfléchie et encourageante, n'est que la pointe de l'iceberg pour cette Montréalaise récipiendaire de nombreux prix. Tout en travaillant sur sa musique, elle a fondé December Rose Studios, qui a pour but d'encadrer et de guider d'autres chanteurs et artistes qui souhaitent poursuivre une carrière dans l'industrie de la musique. Elle a combiné son diplôme en musique et sa certification en naturopathie pour mieux conseiller et guider les étudiants vers des choix de chant et de mode de vie sains, afin de mieux utiliser et préserver la voix. Son prochain EP, dont la sortie est prévue pour l'été 2023, s'inspire de Disney, Enya et Lisa Gerrard, dans l'espoir d'encourager les auditeurs à vivre pleinement.

Doug MacNauhton

Doug MacNaughton a commencé sa carrière avec l'Opéra d'Edmonton en 1982. Depuis, sa carrière l'a mené partout au Canada, en Europe et aux États-Unis. En 2023, il interprète le rôle d'Antonio dans *Le Mariage de Figaro* avec la Canadian Opera Company, et le rôle de François-René de Chateaubriand dans *Memories Beyond the Grave* pour Upstream Music Association; en 2022, il a chanté le rôle de Bartolo dans *Le Barbier de Séville* pour ItalFestMTL 2022, interprété le rôle de Sir Toby Belch dans *Twelfth Night* pour le Saint Lawrence Shakespeare Festival, chanté Leporello dans *Don Giovanni* pour l'Opéra de Québec, et joué de la guitare et de l'euphonium tout en chantant les rôles de *The Governor* et *The Innkeeper* dans une production acteur/musicien de *Man of La Mancha* pour Magnus Theatre/Garner Theatre Productions. L'année précédente, il a été Maestro Spinelloccio dans *Gianni Schicchi* pour la Canadian Opera Company et Bartolo dans *Le Barbier de Séville* pour l'Opéra de Québec. Il est également connu pour la série de concerts *Live from The Back Seat*, où il a chanté, joué et lu de la poésie depuis sa voiture. Surveillez également la sortie de *Old Enough to Know Better*, un enregistrement de huit de ses chansons originales à venir en 2023.

Élodie Sanna

Récemment diplômée de l'École de Cirque de Québec, Élodie Sanna a commencé le cirque à l'âge de 5 ans dans le sud de la France et a découvert une véritable passion. Elle est entrée au lycée option cirque à Châlons-en-Champagne où elle s'est spécialisée en mât chinois en duo. Puis, ayant de grandes ambitions, elle a décidé de partir à l'étranger et entrer à l'École de Cirque de Québec.

Elle s'est ensuite spécialisée en roue allemande, en vélo acrobatique et en hula-hoop, pour développer sa polyvalence. Après sa formation professionnelle, elle a travaillé avec des compagnies comme *Flip Fabrique*, performé sur tous les styles de scène, de la rue et des cabarets. Transmettre sa passion, être sur scène et faire du cirque, voilà ce qui la définit en tant qu'artiste!

Enrico Capuano e la Tammurriatarock

Avec plus de 100 concerts par an dans le monde entier, y compris dans les principaux festivals de musique européens, américains et canadiens, le groupe acclamé rock-folk-swing Enrico Capuano e la Tammurriatarock (plus souvent connu sous le nom de T-Rock), acclamé et primé, est prêt à entamer une

nouvelle tournée. Les rythmes endiablés de T-Rock combinent le jazz tzigane (rom) du genre Django Reinhardt-Stephane Grappelli avec le rock à la Jethro Tull, les mélodies celtiques et les racines folkloriques de la tarentelle italienne. C'est une combinaison de sons fraîche et enivrante, car le groupe incorpore de l'accordéon en tonalité mineure et un violon spécial avec des effets de distorsion et de guitare. Lors d'un concert typique, T-Rock propose des rythmes de danse irrésistibles issus de racines italiennes telles que le saltarello, la pizzica et la tarentelle, ainsi que des influences ska, celtiques et latines, le tout interprété avec aplomb.

Francesco Il Mercante

Ayant fait ses débuts dans les ruelles de Milan, il commence à voyager en Europe avec son spectacle d'homme orchestre en 2010. Toujours très proche de la musique populaire et traditionnelle, il compose et il reprend les chansons avec principalement la guitare, la voix et l'harmonica dans les styles folk, Country et blues en italien, français et anglais.

L'expérience « saltimbanque », le théâtre et le cirque ont donné un caractère très marquant à ce spectacle d'homme orchestre qui ne se limite pas à utiliser la chanson pour raconter ses histoires.

À travers le concert théâtralisé « L'art de se débrouiller » il arrive à voyager avec ses instruments et ses marionnettes autoconstruites et à participer à des festivals dans le monde entier.

Grâce à l'originalité de son projet et à sa volonté, il arrive à se produire dans de nombreux événements comme le Festival des Arts des Ruelles de Montréal, le Carnaval de Venise et le Festival du Chant de Marin en Bretagne où en 2023 il participera avec des têtes d'affiche comme Angelo Branduardi. Aujourd'hui, il continue à voyager à travers le monde et à raconter ses histoires à travers son dernier album « L'emi-ingrat » (l'émigré ingrat) qui parle du thème de l'émigration et du rêve dans une tonalité auto-ironique.

Frank Moyo

Fortement ancré dans les classiques, Frank Moyo est un auteur-compositeur-interprète et guitariste canado-italien qui chante des sérénades comme un troubadour du XXI^e siècle. Ses dernières chansons, « Insieme » et « L'autobus #2 », ont déjà acquis une réputation dans sa ville natale de Toronto. Décrire le chanteur comme étant sombre et doux avec une voix sulfureuse est un euphémisme, car il y a une multitude de couches riches et profondes qui le définissent en tant qu'interprète.

L'artiste est ouvert, en ce qui concerne ses sentiments. «Je veux que les gens s'imaginent qu'ils sont sur une plage en Italie en train d'écouter ma musique ou qu'ils roulent sur un chemin de terre dans un pick-up classique en rêvant à l'amour et à la vie.»

Ayant grandi à Toronto, Moyo a commencé à apprendre les accords de guitare dès son plus jeune âge. Depuis, il a puisé dans son éducation italienne, incorporant l'italien dans sa musique et ses paroles. Avoir fait les premières parties de Diodato (gagnant de Sanremo 2020) et d'Umberto Tozzi ont été des moments forts de sa carrière. Moyo est passionné par l'exploration de ses racines italiennes méridionales et prévoit de continuer à explorer la culture italienne à travers sa musique.

Avec des influences qui varient entre Johnny Cash et Coldplay et des icônes italiennes comme Lucio Dalla et Toto Cutugno, la voix de Moyo est difficile à cerner mais est indéniablement remarquable et inoubliable.

Dans une industrie en constante évolution, Frank apporte une pureté qui est rare et unique sur la scène musicale d'aujourd'hui.

Gianni Bodo

Cet auteur-compositeur-interprète trilingue cumule désormais plus de deux décennies d'expérience à son actif. Reconnu pour ses collaborations avec le légendaire réalisateur Pierre Marchand (Sarah McLachlan, Rufus Wainright), l'artiste se distingue sur la scène musicale québécoise en 2014 avec la parution de son premier album en solo: *Fade to Rose*. Encensé par Claude Rajotte, grand gourou québécois de la critique musicale à Musique Plus, d'autres médias emboîtent le pas en présentant Gianni comme l'une des plus grandes révélations musicales de l'année.

En 2020, présenté au cœur de la pandémie, *Hurricanes and Butterflies (Flowers Don't Die)*, est aussi encensé par la critique internationale en plus de tourner dans plusieurs radios à travers le monde. En 2021, *Si Je Pars*, son premier extrait francophone, co-écrit par Nicholas Eede (auteur du méga succès des années 80: *(I Just) Died in Your Arms*), se hisse dans plusieurs palmarès à travers le Québec en plus de devenir la première pièce francophone à atteindre la finale du plus prestigieux festival de musique au Canada.

Ne manquez pas le rock d'arène grandiose de Gianni Bodo, un spectacle visuel intense présentant les trois âmes linguistiques de ce montréalais d'origine italienne.

Harrison James

Harrison James, né en 1991 et originaire de la côte de Kapiti en Nouvelle-Zélande, est actuellement danseur principal au Ballet national du Canada. Après avoir suivi une formation avancée à la New Zealand School of Dance et au San Francisco Ballet School's Trainee Program, James s'est produit dans les épicyentres culturels du monde entier dont Paris, Londres, Moscou, New York, Tokyo, Hambourg et bien sûr Toronto.

Connu pour ses prouesses techniques et pour être un partenaire attentif, James a été promu premier danseur après seulement trois ans au sein du Ballet national du Canada et a dansé plusieurs des rôles les plus emblématiques et les plus recherchés du ballet pendant son séjour.

Le spectacle « Celebrate All'Italiana » est présenté par GCDance Events Prod. Avec la participation de danseurs internationaux.

Hugo Laporte

Reconnu pour l'élégance de son chant, son timbre velouté et son charisme sur scène, le baryton Hugo Laporte est régulièrement invité à chanter au Canada et à l'international. Lauréat de plusieurs concours dont le Grand Prix au Concours OSM 2014, il remporte plus récemment le prix «Teatro alla Scala» au Concours Belvedere en Autriche, lui permettant de faire ses débuts à la Scala de Milan dans les rôles de

Hermann et Schlémil (Les contes d'Hoffmann) en mars 2023, aux côtés de Vittorio Grigolo et Luca Pisaroni, sous la direction de Frédéric Chaslin.

Parmi ses récents rôles à l'opéra, soulignons Malatesta (Don Pasquale), Figaro (Il barbiere di Siviglia) et Belcore (L'elisir d'amore) à l'Opéra de Québec, Sharpless (Madama Butterfly) et Mercutio (Roméo et Juliette) à l'Opéra de Montréal, Marcello (La Bohème) à l'Orchestre symphonique de TroisRivières, Escamillo (Carmen) à l'Opéra du Royaume, Raimbaud (Le Comte Ory) avec Tempêtes et Passions, ainsi que le Fantôme (Le Fantôme de l'opéra – version française) au Théâtre Saint-Denis et au Grand Théâtre de Québec. À l'international, il s'est produit en France, en Italie, en Allemagne, en Russie, en Chine et en Biélorussie.

Durant la saison 2023-24, il fera plusieurs prises de rôles, notamment Almaviva (Le nozze di Figaro), Enrico (Lucia di Lammermoor) et Zurga (Les pêcheurs de perles). On peut l'entendre sur disque aux côtés du pianiste Olivier Godin dans l'Intégrale des mélodies pour voix et piano de Jules Massenet, paru en novembre 2022 sur l'étiquette ATMA Classique.

M. Laporte détient une maîtrise en musique avec mention au tableau d'honneur sous la tutelle de Patricia Fournier à l'Université Laval. Il s'est ensuite perfectionné auprès de plusieurs professeurs et mentors notamment Ghinka Radilova, Benita Valente, Antonio Carangelo et Jean-François Lapointe. Hugo Laporte tient à remercier la Relève Musicale de Québec pour son soutien durant les études, et les Jeunes ambassadeurs lyriques pour leur soutien au développement de sa carrière à l'international.

Jurgita Dronina

Née en Russie, Jurgita a grandi en Lituanie et a terminé sa formation à Munich, en Allemagne. Jurgita est lauréate de nombreux concours internationaux de ballet, notamment le Concours international de ballet d'Helsinki et de Moscou.

Avant de se joindre au Ballet national du Canada, Jurgita a été première danseuse au Ballet royal de Suède, au Het Nationale Ballet et à l'English National Ballet. Elle a été première danseuse invitée au Royal Danish Ballet, au Norwegian National Ballet, à l'Opera del'Roma et au Teatro San Carlo de Naples, pour n'en citer que quelques-uns.

Kevin Bazinet

Kevin Bazinet est un chanteur, auteur-compositeur, musicien et producteur québécois-canadien. Kevin a passé une grande partie de son adolescence à composer sa propre musique et à interpréter des reprises de chansons populaires qu'il mettait en ligne sur YouTube. Kevin avait 17 ans lorsque son premier album, *Mystery Love*, a vu le jour. À 23 ans, Kevin a été couronné vainqueur de *La Voix III*. Son album *Talk To Me* est sorti en 2015 et lui a valu un disque d'or. Kevin est un chanteur pop avec un ton chaud de *jazzy blues* à sa voix et une personnalité attachante. En 2017, Kevin a ouvert le *Bazinet Studio* où il consacre son temps au mentorat et au soutien des jeunes et des moins jeunes qui ont une passion pour le chant. En 2018, Kevin a sorti 3 singles: *Quand j'en aurai assez de toi*, *Crossfire* et *Human*. Avec le lancement de *FREEDOM* à l'automne 2019, Kevin nous présente un style de musique redéfini qui encapsule les années 1980.

Louis-Charles Gagnon

Louis-Charles Gagnon a récemment interprété le rôle-titre dans *Le Comte Ory* (G. Rossini) avec Tempêtes et Passions ainsi que le Comte Almaviva (*Il barbiere di Siviglia*/G. Rossini) et le Duc de Mantoue (Rigoletto/G. Verdi) à l'ItalfestMTL, Rodolfo (*La Bohème*/G. Puccini) au Festival-Opéra de Saint-Eustache et Le Roi/L'Empereur à l'occasion de la création des *3 contes d'Andersen* (J-F Mailloux/J-P Lavoie) au Festival d'opéra de Québec. Il a également chanté comme soliste dans le cadre de l'Intégrale des cantates de Bach à la salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal et dans le *Stabat Mater* de Dvořák avec le Chœur classique de Montréal et l'Orchestre symphonique des jeunes de Montréal à la Maison Symphonique.

Il a incarné les rôles de Nadir (*Les Pêcheurs de perles*/G. Bizet) et d'Edgardo (*Lucia di Lammermoor*/G. Donizetti) avec Jeunesses Musicales Canada. On compte dans ses autres réalisations Don Ottavio (*Don Giovanni*/W.A. Mozart) en Allemagne avec le Lyric Opera Studio Weimar (LOSW), Septimius (*Theodora*/G.F. Handel) et Gherardo (*Gianni Schicchi*/G. Puccini) dans des productions du RNCM. Il s'est également produit au Festival d'opéra de Québec dans le rôle du Deuxième prêtre et comme doublure de Tamino (*Die Zauberflöte*/W.A. Mozart) dans une mise en scène de Robert Lepage, dans le rôle du Greffier (*Louis Riel*/H. Sommers) et a été un membre récurrent de la Brigade lyrique.

Il est diplômé de l'Université Laval ainsi que du Royal Northern College of Music (RNCM) situé au Royaume-Uni.

Marco Bocchicchio

Marco Bocchicchio a été découvert en 2008 à l'émission « La Cour des Grands » de TVA, animée par Gregory Charles. En 2010, après la sortie de son premier album : « Marco Bocchicchio Chante Noël », il a participé à l'adaptation théâtrale de « La Mélodie du bonheur », mise en scène et produite par Denise Filiatrault en collaboration avec « Juste pour rire ».

Depuis, le jeune artiste a fait des tournées avec les plus grands chanteurs québécois, dont : Mario Pelchat, Johanne Blouin et Marie-Élaine Thibert. En 2014, Marco a été couronné vainqueur de Superfantastico, le plus grand concours de chant italien en Amérique du Nord, qui s'est déroulé à la Place des Arts.

En mai 2019, il lance son deuxième album solo intitulé « La Vie Devant Moi ». Pendant ce temps, il a également terminé son baccalauréat en interprétation vocale à l'École de musique Schulich de l'Université McGill où il a rencontré Francis Choinière, Sam Champagne et Ian Sabourin. Ensemble, ils ont formé « Lyrico », un trio pop opératique qui fait des tournées à travers le Canada. Le rêve de Marco est resté le même depuis la première fois qu'il est monté sur scène : il aimerait devenir un auteur-compositeur-interprète de renommée internationale.

Marco Sanelli

La voix forte et claire de Marco Sanelli continue d'interpréter les chansons de chanteurs de notre époque. En chantant en italien, en anglais et en français, vous apprécierez certainement ses interprétations personnelles des classiques, vous permettant de vivre une gamme d'émotions. Né au Canada de parents

provenant de la région des Abruzzes en Italie, il continue de soutenir ItalfestMTL en partageant son talent et son énergie avec les festivaliers. Venez vivre son spectacle fantastique qui entraîne le public à travers une multitude d'émotions, allant de la tristesse, de la nostalgie à l'excitation et la joie.

Michael Occhipinti / Sicilian Jazz Project avec Daniela Spalletta et Giuseppe di Bella

Le *SICILIAN JAZZ PROJECT* de Michael Occhipinti éblouit les publics du monde entier avec son mélange passionnant de folk sicilien de l'ancien monde et de sons du nouveau monde de guitares électriques, de funk mondial, de musique de chambre et d'improvisation jazz. Utilisant comme point de départ la musique chantée par les pêcheurs, les mineurs et les musiciens folkloriques siciliens, la musique est comme un voyage sur la Méditerranée qui fait des détours par le Mali, la Jamaïque, la Nouvelle-Orléans et Toronto.

Le Sicilian Jazz Project réunit certains des meilleurs musiciens de la scène musicale dynamique de Toronto ainsi que divers invités internationaux. En août 2023, il accueillera pour la première fois au Canada les chanteurs et compositeurs siciliens Daniela Spalletta et Giuseppe Di Bella.

Daniella Spalletta a été qualifiée de « voix soyeuse, d'une fluidité et d'une étendue remarquables » par le prestigieux magazine de jazz américain, et elle a terminé en deuxième place au prestigieux *Sarah Vaughan International Jazz Vocal Competition* en 2019.

Giuseppe Di Bella est un auteur-compositeur-interprète, un poète et un guitariste talentueux doté d'une voix étonnante. Il a été deux fois finaliste du *Parodi Prize* en Sardaigne et du prix *Botteghe D'autore*.

Michael Occhipinti a lancé le *Sicilian Jazz Project* pour préserver le vieux dialecte sicilien de Modica (prononcé Muorica en dialecte) que ses parents, aujourd'hui décédés, parlaient avec lui à la maison, à Toronto. Michael a commencé à rassembler des chansons auprès de sa famille et de musiciens siciliens, et à les adapter aux enregistrements réalisés par Alan Lomax et Diego Carpitella dans les années 1950. Le groupe utilise la musique folklorique sicilienne comme point de départ, puis se lance dans l'improvisation et les arrangements ambitieux dans de multiples styles. Michael voulait que le Sicilian Jazz Project reflète la diversité du Canada moderne, et le résultat est un groupe qui ne ressemble à aucun autre.

La formation habituelle est composée de Michael Occhipinti (guitare), Roberto Occhipinti (basse), Mark Kelso (batterie) et Kevin Turcotte (trompette) et accueillera un invité spécial, Don Byron.

Don Byron est un clarinettiste, saxophoniste, compositeur, arrangeur et critique social nommé aux *Grammy Awards*, qui redéfinit tous les genres musicaux qu'il joue. Bien qu'enraciné dans le jazz, Byron a été une voix singulière dans une gamme étonnante de contextes musicaux, s'efforçant continuellement de trouver ce qu'il appelle « un son au-dessus du genre ».

Michel Pagliaro

Venez entendre la bête de scène rock'n roll montréalaise – PAG!

Musicien montréalais né en 1948, Michel Pagliaro est récipiendaire d'un grand nombre de prix prestigieux pour ses chansons. Sans délaissier pour autant son amour pour la performance musicale, il

participe à de nombreux projets artistiques en tant que musicien, arrangeur, réalisateur et ingénieur d'un côté comme de l'autre de l'Atlantique. Toujours sur la route, Michel Pagliaro monte sur scène accompagné de musiciens complices d'esprit et d'harmonies avec qui il livre une dose électrique pour son plaisir et celui du public. Michel Pagliaro roule toujours avec ses chansons de rock and roll qui ont marqué la vie des auditeurs toutes générations confondues.

La musique faut que ça soit vécu, joué, ressenti. C'est pas juste un paquet de notes mais plutôt une suite de sons et de rythmes qui donnent vie à une idée.

Mike Mellino

Mike Melino est un chanteur de formation classique et Jazz issu du Cégep Vanier. Depuis, il s'est dressé un riche parcours professionnel dans la chanson, tant dans les contextes corporatifs, que dans l'univers du théâtre musical et des festivals. Il a foulé les scènes de plusieurs événements et spectacles majeurs partout à travers le Québec, l'Ontario et l'Italie. Cet artiste trilingue s'est démarqué à deux reprises à titre de grand gagnant du concours de chant italien Superfantastico (2005 et 2016).

Ses plus récents accomplissements professionnels incluent ses performances dans *Guys and Dolls* (2012), *Prom Queen (The Louder We Get)* (2016) et *It Shoulda Been You* (2018) avec le *Centre Segal Des Arts De La Scène* et dernièrement dans la tournée provinciale de *Mamma Mia!* (2019) avec l'équipe de *Juste Pour Rire*. Mike sera de retour à ItalfestMTL.

N'Riko

N'Riko est un chanteur talentueux originaire d'Italie. Son style et sa musique sont un mélange unique de musique italienne et latino-américaine. Il est italien, c'est certain, mais il a passé de nombreuses années de sa vie dans la Ville Lumière. Né de l'union d'un père napolitain et d'une mère parisienne, N'Riko porte en lui le mélange parfait de « la dolce vita » et du « savoir-faire » de deux des plus belles villes du monde. À l'âge d'un an, il a déménagé à Naples, en Italie, où il a passé la plus grande partie de son enfance et où il a appris à maîtriser l'art de la musique.

La musique est une passion pour N'Riko. « On peut exprimer ses sentiments avec la musique comme on ne peut le faire avec des mots ». N'Riko travaille actuellement avec un producteur italien bien connu et est en train d'enregistrer un autre single international après les deux premiers singles avec RKM et Martha Heredia.

Neva Badolato et YNG Inferno

Neva Badolato est une chanteuse italienne et étudiante en droit qui possède un talent remarquable pour l'opéra et le jazz. Née dans une famille de musiciens, Neva a su envoûter le public dès son plus jeune âge avec sa voix fascinante.

À ses côtés, son frère Dante Badolato, connu professionnellement sous le nom de YNG Inferno, artiste et producteur, crée une musique innovante et avant-gardiste qui résonne profondément. Ensemble, Neva et YNG Inferno forment un duo dynamique, associant leurs talents individuels pour créer une fusion

captivante d'art et de son. Avec la voix enchanteresse de Neva et les productions visionnaires de YNG Inferno, ce duo de frères et sœurs talentueux est prêt à avoir un impact durable.

Priscilla-Skye

Ayant grandi dans une famille musicale, la passion de Priscilla-Skye pour le chant, la scène et le piano s'est manifestée dès son plus jeune âge. Elle a développé ses talents grâce à des années de pratique assidue et à une recherche incessante de l'excellence musicale. S'inspirant de divers genres musicaux et diverses langues, elle se produit en anglais, en français, en italien et en espagnol. La musique de Priscilla-Skye combine des éléments de jazz, de pop et de rock.

En 2021, Priscilla-Skye a fait un pas en avant dans sa carrière en publiant son premier single « Pure ». Le titre a touché une corde sensible chez les auditeurs, récoltant un nombre impressionnant de 268 000 vues sur YouTube. « Pure » a mis en évidence la capacité de Priscilla-Skye à transmettre des émotions avec une authenticité époustouflante et son statut de jeune artiste prometteuse. Priscilla-Skye a sorti son deuxième single très attendu en 2022, intitulé « Feel the Beat », qui a conquis le cœur des fans du monde entier et a été vu par plus de 500 000 personnes.

Les spectacles de Priscilla-Skye se caractérisent par sa foi inébranlable dans le pouvoir de la musique à unir et à élever en encourageant son public à se laisser aller, à embrasser la musique et à s'embarquer ensemble pour un voyage transformateur. Elle est actuellement en train d'écrire et de composer de la nouvelle musique.

Rick Pagano

Participant acclamé de La Voix, Rick Pagano, auteur-compositeur-interprète et artiste de scène, est le chanteur de l'ancien groupe Final State, un groupe qui a été largement entendu sur les ondes de la radio québécoise et qui a donné plus de 300 concerts à ce jour. La chanson 'Clone' de Rick a aussi été dans le top 5 des radios du Québec en 2020, en plus de gagner le titre Anglo #1 dans le Palmarès de l'ADISQ pendant 5 semaines consécutives en 2019. Il a également composé les récents *singles* de Marc Dupré et d'Éric Lapointe. Rick Pagano reviendra en 2023-2024 avec une série d'Ep en français et en anglais signés Joyride Records.

Rob Henx

Le guitariste canadien et brésilien Rob Henx a commencé à jouer de la guitare à l'âge de 13 ans. Influencé par les dieux du rock tels que Eddie Van Halen, Led Zeppelin, Pink Floyd, Steve Vai, Edu Ardanuy, Dream Theater, Pantera, il a commencé à jouer dans plusieurs tribute bands dès l'âge de 15 ans, marchant ainsi sur les traces musicales de ses idoles. Henx a toujours considéré sa guitare comme une extension de son âme, créant une musique inspirée par des moments de sa vie, des souvenirs, des espoirs et tout ce qui se trouve entre les deux. Professeur de musique depuis plus de 20 ans, il a enseigné à plusieurs élèves la théorie musicale, le rythme et la guitare.

Sous le nom de Roberto Hendrigo, il a publié son premier album solo *Sons* en 2017, suivi en 2019 par *Enjoy* et son troisième album *Oráculo* en 2021.

Horizon est la dernière sortie de Rob Henx dans laquelle le nom *Horizon* est utilisé comme analogie à l'Horizon des événements, la frontière définissant la région de l'espace autour d'un trou noir dont rien ne peut s'échapper et où le temps et l'espace sont relatifs; comme le pouvoir de la musique qui nous capture et rend la perception du temps et de l'espace relative.

Roberto Hendrigo (aka Rob Henx), espère offrir à ses auditeurs une évasion du temps et de l'espace à travers différents sentiments et émotions allant des mélodies douces de *Memories*, aux plus lourdes comme *Obsession*. En plus de sa carrière solo, il est fier d'être membre de *Red Raven Chaos* et *Moonrunners*. Rob Henx est fier d'utiliser les guitares *Godin*, les guitares *Vola* (7 cordes), l'amplification *KSR*, l'audio sans fil *Xvive* et les pédales *Doble A*.

Salvatore Sciascia

Découvert par monsieur Léopold Simoneau, directeur général artistique de l'Opéra du Québec, Salvatore Sciascia, qui étudiait la dictée musicale et la mise en scène avec Pierrette Alary, à l'école de musique Vincent-d'Indy, a été invité à passer une audition. Il a obtenu 3 rôles dont *Arlequin* dans *I Pagliacci*, *Salome* et *Tristan et Isolde*. Avec l'Opéra du Québec, il a interprété *Docteur Caïus* dans *Falstaff*, *Goro* dans *Madama Butterfly* et *Ruiz* dans *Il Trovatore*. Salvatore a de l'expérience dans de nombreux domaines de la musique, notamment comme chanteur aux *Beaux Dimanches*, à l'émission de *Jacques Boulanger* à *Radio-Canada* et aux émissions *Québec sait chanter*. Il a aussi chanté les hymnes nationaux canadien et américain au *Forum de Montréal* lors de la soirée dédiée à *Guy Lafleur*. Pendant 15 ans, il a organisé des concerts avec des chanteurs lyriques du Québec. De plus, Salvatore est dirigeant d'une troupe théâtrale spécialisée en langue sicilienne depuis 30 ans et il est le directeur artistique de l'opéra pour *ItalfestMTL*, anciennement *Semaine italienne de Montréal*.

Tony Vardaro

Tony Vardaro est né à *Santa Maria Capua Vetere*, dans la province de *Caserte*, en Italie. À l'âge de 15 ans, il émigre au Canada où il commence sa carrière musicale dans le circuit italien avec plusieurs groupes. Vardaro a été le fondateur et le chanteur principal de l'un des orchestres les plus renommés du Canada, connu sous le nom de « *La Gioventù* ». Il est un éternel amoureux de la musique italienne et napolitaine et a consacré une grande partie de sa vie à la promotion et à la diffusion de cette musique au Canada. Ces dernières années, Vardaro s'est voué à la production de spectacles de haut niveau afin de récolter des fonds pour les enfants et les jeunes adultes handicapés de la communauté italienne au Canada. Grâce à sa passion pour la musique et à sa générosité, il a contribué à améliorer la vie de nombreuses personnes et à enrichir la culture italo-canadienne.

John Marano est un musicien hautement qualifié avec une passion profonde pour la musique latine et le jazz. Il est connu pour sa capacité à communiquer avec son public et à lui faire vivre une expérience mémorable grâce à sa musique. En effet, il est un véritable défenseur de l'éducation musicale et s'engage à inspirer et à encadrer les jeunes musiciens. Son dévouement à l'art de la musique lui a valu une réputation de musicien compétent et de membre respecté de la communauté musicale.

Giosue Vardaro a découvert sa véritable passion pour la musique dès son plus jeune âge. À l'âge de 7 ans, il a commencé à jouer de la batterie et a rapidement acquis une grande maîtrise de son art. Avec des années d'expérience à son actif, Joey est un musicien chevronné qui s'est produit avec divers groupes de rock et de hip-hop. Sa polyvalence en tant que batteur lui a permis de montrer son talent dans différents genres et styles musicaux.

Nicola Vardaro est un pianiste, claviériste et chanteur polyvalent qui possède des années d'expérience dans le domaine des concerts. Passionné par tous les genres musicaux, il combine le jazz, le latin et la soul pour créer des rythmes et des styles mélodiques uniques. Nicola s'est produit dans de nombreux contextes musicaux, du solo à la direction d'un orchestre de 10 musiciens, et a une capacité naturelle à motiver et à divertir son public. En tant qu'artiste, il continue de repousser les limites de la musique, en explorant de nouvelles directions créatives et produisant des sons frais et excitants.

Mike Mascitto est un guitariste principal avec plus de 20 ans d'expérience dans divers groupes de reprises et de divertissement. Son style et sa technique apportent une touche unique et un son reconnaissable à toutes les chansons qu'il joue. Influencé par les virtuoses de la guitare des années 80, Mike a développé une habileté à mélanger les riffs de la guitare rythmique et de la guitare solo dans un jeu de guitare fluide et sans faille. Ses compétences musicales et son excellence technique lui ont valu une réputation d'interprète recherché, capable d'élever n'importe quel arrangement musical grâce à son talent exceptionnel à la guitare.

Vincent Marchessault

Conférencier et photographe depuis respectivement six et dix ans, Vincent Marchessault est passionné par l'Italie et son histoire. Diplômé de l'Université McGill en sciences politiques, relations internationales et langue allemande, il est également titulaire du diplôme CILS (Certification d'italien langue étrangère) au niveau C1 et s'est spécialisé dans l'histoire de Venise. Il a donné une cinquantaine de conférences sur cette ville, mais aussi sur la Renaissance, le Moyen Âge et la vie quotidienne dans l'Antiquité romaine. Il publiera en septembre son récit Venise, un séjour dans la fabuleuse cité de la Renaissance. Suivront un livre de reportages sur la ville de Venise aujourd'hui et un livre de photographies de la ville.